

PASSA

TYGODNIK SĄSIADÓW

URSYNÓW • MOKOTÓW • WILANÓW • LESZNOWOLA • PIASECZNO • KONSTANCIN - JEZIORNA

27 stycznia 2022 czasopismo bezpłatne Nr 4 (1095)

www.passa.waw.pl

**PRACOWNI
KUCHAREK SZEŚĆ**



Zamów on-line na
www.kucharekszesc.pl

Zamów telefonicznie
(22) 855 00 55



Repertuar na luty



URSYNOWSKIE
CENTRUM KULTURY

ALTERNATYWY

Czyt. str. 3 i 15

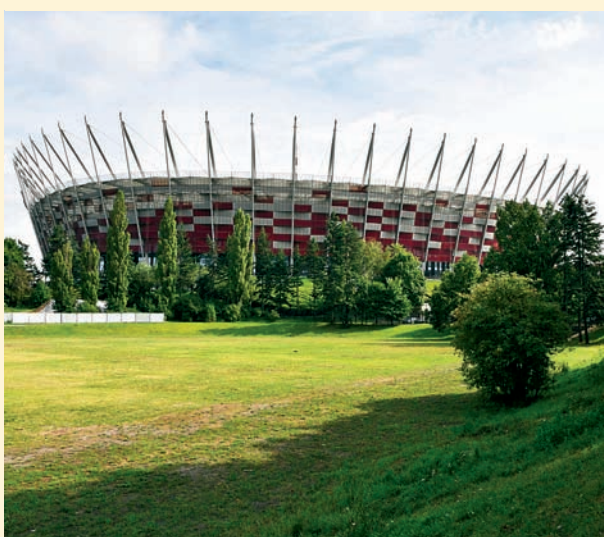
Czyt. str. 2



PEGASUS PRZED SĄDEM NAJWYŻSZYM...

FOTO LECH KRÓLIKOWSKI

Dekada z Narodowym



Czyt. str. 11

Ursynów gra z Owsiakiem



FOTO LUKASZ WIDZISZOWSKI

Czyt. str. 5

Konstancińskie wille



Czyt. str. 7

Tu przekaz masowy, tam – musowy...



Egzorcyzmy w dzisiejszym wydaniu mają stosunkowo niewinny charakter, jakkolwiek trudno zaprzeczyć, że w wielu wypadkach nawiedzenie przez Szatana myli się ze zwykłą chorobą psychiczną. Parę wieków temu wybranych osobników, zwłaszcza kobiety, Kościół oskarżał o czary. Jeśli oskarżone nie przyznawały się do winy, zmuszano je do odpowiednich zeznań za pomocą tortur. Niektórym z „wiedźm”, wykazujących skruchę po niewyobrażalnych mękach, tagodżono karę. Najpierw szły... na ścięcie, a dopiero potem palono zwłoki wspólniczek diabła. Wedle oficjalnych źródeł, ostatnią „czarownicą” spaloną na na ziemiach polskich był Barbara Zdunk, która w roku 1811 poszła na stos w warmińskim Reszlu.

Tradycja wynajdowania czarownic bynajmniej jednak w Polsce nie ustała. Całkiem niedawno wszak, bo w roku 2007 – jak słusznie doniósł opinii publicznej chociażby tygodnik „Wprost” pod redaktorem naczelnym Stanisławem Janeckim – po wielu latach przerwy czarownicę odnalazł w naszym pięknym kraju nieoceniony redemptorysta toruński – sławny „ojciec” Tadeusz Rydzik. Pod adresem małżonki prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego skierował on ponoć następujące słowa: „Prezydentowa to czarownica, która powinna się poddać eutanazji. Prezydent to oszust ulegający lobby żydowskiemu.” Gdy się przypomni aż takie sponowanie Pierwszej Damy i głowy państwa, można zrozumieć, dlaczego nazwanie obecnego prezydenta Andrzeja Dudy „debilem” sąd uznał za rodzaj dopuszczalnej krytyki...



RYS. PETRO/AUGUST

Znieważenia Marii i Lecha Kaczyńskich suto dofinansowywany przez państwo obywatel Rydzik dokonał na antenie kierowanego przez się środka masowego przekazu – Radia Maryja, które bodaj najlepiej słycać nie tylko w naszym kraju. Podobno jest to efekt korzystania potężnych nadajników na... Uralu, co Rydzik miał załatwić w 1997 roku, podpisując umowę z Głównym Centrum Zarządzania Sieciami Radiofonii Ministerstwa Łączności Rosji. Wynikałoby z tego, że gdyby Władimir Putin zechciał zająć Polskę, tak jak parę lat temu zajął należący nominalnie do Ukrainy Krym, bardzo mocny śro-

dek przekazu miałby u nas od razu do dyspozycji.

Wminionym 30-leciu obywateli polskich mass mediów ukształtował się bardzo ciekawie, zarówno od strony technicznej, jak i politycznej. W zasadzie każde stronnictwo zyskało swoją tubę i z punktu widzenia demokracji było to dobre rozwiązanie. Obecnie sytuacja uległa radykalnej zmianie, bo pod naciskiem władzy państwowej próbuje się przywracać medialny aparat na wzór PRL. Środki masowego przekazu stają się w tych warunkach środkami musowego przekazu, albo – mówiąc otwarcie – środkami przykazu. W ostatnim czasie mno-

żą się marsze protestacyjne różnych grup społeczeństwa przeciwko rozwiązaniom prawnym pod gust prezesa Polski Jarosława Kaczyńskiego. Gwałtownie wzrasta liczba zakazów i nakazów. W tych dniach wiceminister sprawiedliwości postanowił wesprzeć wysiłki próbującego uwstecznić edukację polskiej młodzieży innego ministra – Przemysława Czarnka. No i zaproponował, żeby dyrektorów szkół, nierepektujących czarnkowidztwa, wtrącać na wiele lat do więzienia. Podobne rozwiązania przyjęto już w sprawach związanych z aborcją, co wywołało gwałtowne protesty młodzieży. Od byłego wicepremiera Jarosława Gowina dowiaduje-

my się dziś, że w kregach władzy byli tacy, co chcieli nasać na protestującą dzieciarnię wojsko, ale jakoś to szaleństwo zdołano powstrzymać. Żeby więc stłumić nagłośnienie przejawów społecznego oporu, władza zaatakowała nieprzyjmującą postawy uległości telewizję TVN, której byt musiał ratować rząd Stanów Zjednoczonych.

Gdziekolwiek się rozejrzeć w kraju, wszędzie widać coraz wyraźniejsze przejawy narastającej dyktatury. Jak na ironię, są jednak media, które – wbrew wspomnianym demonstracjom ze strony społeczeństwa – ogłaszają Jarosława K. „Człowiekiem Wolności”. Ja bym się z tym nawet zgodził, gdyby zamiast słowa „wolność” posłużył się terminem „dowolność”. Bo przecież jawne łamanie trójpodziału władzy jest taką dowolnością właśnie.

Do tego wszystkiego doszła przekraczająca granice wyobraźni inwigilacja obywateli poprzez infiltrację telefonów, na co pozwala izraelski system Pegasus. Wizja państwa totalitarne, zasygnalizowana kiedyś przez George'a Orwella w powieści „Rok 1984”, zaczyna się u nas sprawdzać. Działania Wielkiego Brata odczuwamy coraz bardziej. Zbiegiem okoliczności w Warszawie wyrósł swoisty pomnik owej inwigilacji. Jacyś plastycy już dawno postawili przed Sądem Najwyższym modele Pegasusa (Pegaza), konia ze skrzydłami, który przestaje być w Polsce oznaką duchowego natchnienia, stając się symbolem ucisku. Ciekaw jestem, jak długo te figury jeszcze postoją...

MACIEJ PETRUCZENKO
PASSMITA
naczelnym@passa.waw.pl

SŁUCHMED >>> Audika

3 stycznia 2022 r. Słuchmed zmienił nazwę na Audika.

W naszych gabinetach nic się nie zmieniło – nadal oferujemy indywidualne podejście do każdego pacjenta oraz opiekę najwyższej klasy protetyków słuchu.

„Twój słuch naszą troską” to nasze motto, ponieważ chcemy pomóc jak największej liczbie osób z niedosłuchem powrócić do aktywnego życia.

ZAPRASZAMY NA BEZPŁATNE BADANIE SŁUCHU W WARSZAWIE

Ursynów, ul. Lanciego 13, parter, lok. 11 tel. 602 334 150

Ursynów, ul. Pasaż Ursynowski 7, parter, lok. U16 tel. 882 191 928

Mokotów, ul. J. Dąbrowskiego 16, parter tel. 668 138 977



SMB „IMIELIN” z siedzibą w Warszawie, ul. Malinowskiego 5 ogłasza przetarg nieograniczony na:

1. Świadczenie usługi monitorowania wjazdu pojazdów na teren enklawy „Miklaszewskiego” w SMB Imielin w Warszawie
2. Wykonanie remontu klatek schodowych w budynkach przy ul. Wasilkowskiego 10 oraz przy ul. Hawajskiej 4 i 17.

Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia można nabyć w siedzibie Spółdzielni, (pokój 10) za odpłatnością 50 zł.

Termin składania ofert i wpłaty wadium upływa

Poz. 1 – do 10.02.2022 r. do godz. 9.30

Poz. 2 – do 10.02.2022 r. do godz. 10.30

Miejsce składania ofert: w siedzibie Spółdzielni, pokój nr 25.

Otwarcie ofert nastąpi: w siedzibie Spółdzielni, pok. 22

Poz. 1 w dniu 10.02.2022 r. o godz. 10.00

Poz. 2 w dniu 10.02.2022 r. o godz. 11.00

Wymagane wadium:

Poz. 1 – 13 000 zł szczegóły w SIWZ,

Poz. 2 – 32 000 zł szczegóły w SIWZ

Wadium należy wpłacić na konto

PKO BP nr 60 1020 1169 0000 8102 0011 2151.

Informacje w sprawach przetargu udzielane są telefonicznie

Poz. 1 – tel. 22 641 59 91 w. 133

Poz. 2 – tel. 22 641 59 91 w. 126

Spółdzielnia zastrzega sobie prawo unieważnienia lub zawieszenia przetargu na okres do trzech miesięcy bez podania przyczyny.

30 STYCZNIA 2022

Warszawa, UCK Alternatywy

KOMETY

support: Pavement Pizza



do 15.02

wystawa **Obcy. Inny. Gość**
Projekt społeczno-artystyczny, czyli tymczasowa wypożyczalnia ludzi

31.01-4.02

warsztaty **Robotyka i programowanie**
Alternatywne ferie!

1 wtorek
19:00

literatura **Święta tradycja, własny głos – spotkanie z Piotrem Jagielskim**

2 środa
19:00

kino **Nędznicy**
reż. Ladj Ly, Francja 2019

3 czwartek
11:00

kino **Kacper i Emma – zimowe wakacje**
od 3 lat reż. Arne Lindtner Næss, Norwegia 2014

4 piątek
11:00

kino **Wielka wyprawa Molly**
od 3 lat reż. Ted Siegers, Niemcy 2016

4 piątek
18:00

muzyka **Spotkanie z piosenką, prowadzenie: Wojciech Dąbrowski**

5 sobota
18:00

kino **Na rauszu**
reż. Thomas Vinterberg, Dania/Holandia/Szwecja 2020

6 niedziela
12:00

kino **Jakub, Mimmi i gadające psy**
od 7 lat reż. Edmunds Jansons, Polska/Lotwa 2019

6 niedziela
20:00

muzyka **Polski Piach**

7 poniedziałek
11:00

kino **Dziki Zachód Calamity Jane**
reż. Rémi Chayé, Francja/Dania 2020

8 wtorek
11:00

kino **Za niebieskimi drzwiami**
reż. Mariusz Palej, Polska 2016

8 wtorek
19:00

literatura **Bestiariusz nowohucki – spotkanie z Elżbietą Łapczyńską**

9 środa
11:00

kino **Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele**
od 3 lat reż. Arne Lindtner Næss, Norwegia 2014

10 czwartek
11:00

kino **Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Rabuś z pociągu**
reż. Arne Lindtner Næss, Szwecja 2020

10 czwartek
19:00

kino **Kraina oświeconych** prelekcja Krzysztofa Strachoty
reż. Pieter-Jan De Pue, Belgia/ Holandia/ Irlandia/ Niemcy/ Afganistan 2016

11 piątek
18:00

projekty **Hip-hop szansą**

12 sobota
16:00

cykl **Jak u Barei** 4. odcinek serialu Alternatywy 4
Spotkanie z twórcami serialu

13 niedziela
12:00

kino **Solan i Ludwik – wielki wyścig**
od 7 lat reż. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia 2015

13 niedziela
16:00

cykl **Sąsiedzi zapraszają sąsiadów: Walentynki Retro**

14 poniedziałek
18:00

kino **Poznajmy się jeszcze raz**
reż. Nikolas Bedos, Francja 2019

15 wtorek
19:00

kino **Kłamstewko**
reż. Lulu Wang, USA 2019

17 czwartek
19:00

kino **Antybohater**
reż. Michał Kawecki, Polska 2021

18 piątek
18:00

spotkanie **Laos. Opowieść o Katu, Akha oraz Khmou**
podróżnicze

19 sobota
16:00

kino **Być kobietą w Himalajach – spotkanie z Elizą Kubarską i Anną Król**
reż. Eliza Kubarska, Polska 2018

19 sobota
18:00

teatr **Ostatnie 300 metrów. Historia inspirowana życiem Wandy Rutkiewicz**
reż. Bartosz Kulas

20 niedziela
12:00

kino **Gordon i Paddy**
reż. Linda Hambäck, Szwecja/Czechy/Norwegia 2017

22 wtorek
19:00

literatura **Wstecz. Historia Warszawy do początku**
- spotkanie z prof. Błażem Brzostkiem

23 środa
19:00

kino **Najmro. Kocha, kradnie, szanuje**
reż. Mateusz Rakowicz, Polska 2021

24 czwartek
18:00

projekty **Hip-hop szansą**

25 piątek
20:00

muzyka **Asthma**

26 sobota
18:00

muzyka **Karol i Mischa Kozłowski – Franz Schubert Podróż zimowa**

27 niedziela
12:00

kino **Szybcy i śnieżni**
od 6 lat reż. Benoît Godbout, Kanada 2018

27 niedziela
18:00

muzyka **Recital Zbigniewa Zamachowskiego**

101. rocznica urodzin Krzysztofa Kamila Baczyńskiego



W imieniu mieszkańców i samorządu Dzielnicy, złożyliśmy wiązankę z okazji rocznicy urodzin poety. Tablica znajduje się na ul. Hołwki, przy której to ulicy od zeszłego roku umieszczono także mozaikę poświęconą Krzysztofowi Kamilowi Baczyńskiemu (1921-1944). Wieniec złożyli burmistrz Mokotowa oraz radne Bożena Kosiniak-Krauze oraz Joanna Dembowska.

Historyczna nawierzchnia ul. Goszczyńskiego odtworzona

Ukończono remont ul. Goszczyńskiego. Prace obejmowały wykonanie nawierzchni jezdni z klinkieru drogowego, zjazdów z kostki kamiennej oraz chodników z płyt betonowych na odcinku od skrzyżowania al. Niepodległości do skrzyżowania z ul. Krasickiego oraz odcinek od skrzyżowania z ul. Krasickiego do ul. Tynieckiej.

Wszystkie prace uwzględniały wartość zabytkowej ulicy i podlegały uzgodnieniom konserwatorskim. Z uwagi na restrykcyjne zapisy miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, nakazującego zachowanie historycznych nawierzchni ulicy, przeprowadzone prace remontowe były prowadzone zgodnie z zaleceniami Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i Stołecznego Konserwatora Zabytków. Pozwoliło to na odtworzenie pierwotnego (autentycznego) charakteru ulicy.



Remigiusz Grodecki
1945-2022

Żegnamy radnego Mokotowa Remigiusza Grodeckiego

Z wielkim smutkiem przyjęliśmy wiadomość o śmierci Remigiusza Grodeckiego, od 2002 roku radnego Dzielnicy Mokotów oraz wieloletniego przewodniczącego Komisji Budżetu i Finansów Rady Dzielnicy Mokotów.

Radny ukończył Wydział Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego. Był współzałożycielem Stowarzyszenia Mieszkańców Szulżewa, Forum Katolickiej Nauki Społecznej i Mokotowskiego Forum Społecznego i tłumaczem anglojęzycznej literatury technicznej. Zaśluzony dla samorządu terytorialnego. Mieszkaniec Szulżewa.

W przerwanej śmiercią kadencji był wiceprzewodniczącym Klubu PiS.

Zmarł 10 stycznia 2022 r. w Warszawie. Pozostawił po sobie żonę, syna i bliskich.

Posadzono tysiące krzewów



Nowe nasadzenia wzbogacają okolice nie tylko pod względem estetycznym, ale przede wszystkim wpływają na czystsze powietrze, poprawę mikroklimatu i oferują schronienie dla zwierząt.

W ramach zazieleniania dzielnicy, w zeszłym roku, pod nadzorem Wydziału Ochrony Środowiska posadzono:

- 161 drzew (w tym 24 drzewa w ramach Budżetu Obywatelskiego)
- 12 360 sztuk krzewów o pokroju naturalnym oraz 1722 mb żywopłotów, a także liczne pnącza i byliny.

Jakie gatunki najlepiej sprawdzają się w mieści i gdzie pojawiały się najwięcej krzewów, można przeczytać na naszej stronie <https://mokotow.um.warszawa.pl/-/posadziliśmy-tysiące-krzewow-w-2021-r>

Wrzutnia na książki 24h

Na Mokotowie można zwracać książki o dogodnej dla siebie porze dnia lub nocy od poniedziałku do niedzieli.

Gdzie? Do wrzutni książek mieszczącej się przy ul. Mozarta 1. Można tam zostawiać książki ze wszystkich mokotowskich placówek. Wrzutnia gwarantuje swobodny dostęp także dla rodziców z dziećmi w wózkach oraz dla osób z niepełnosprawnością?.



#Kulturalnie

Dzielnica Mokotów zaprasza na...

Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

OSiR Mokotów włączył się w finał WOŚP. Odwiedzając OSiR przy ul. Niegocińskiej 2A, będzie można wrzucić pieniądze do puszeki WOSP. Na rzecz orkiestry można również wpłacać poprzez e-skarbonkę, dostępną pod linkiem: <https://eskarbonka.wosp.org.pl/mjgijbj>.

W ramach IV Piłkarskiego Turnieju Charytatywnego – Świątełko do Nieba na Mokotowie, na boisku orlik przy ul. Kazimierzowskiej 58 odbędzie się turniej piłki nożnej dla dzieci z rocznika 2011. Podczas wydarzenia obecni będą wolontariusze WOSP. W turnieju weźmie udział do 10 drużyn. Wydarzenie zostało objęte patronatem burmistrza Dzielnicy Mokotów.

Burmistrz Rafał Miałowski, wspólnie z dyrektorem OSiR Mokotów Krzysztofem Rosińskim, wezmą udział w akcji „Wiosłowanie dla Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy”. Jest to impreza organizowana przez AZS Warszawa.

Nabór seniorów i senierek do Teatru Zielony Melonik

To propozycja dla senierek i seniorów. Kto może przyjść? Każdy, kto ma chęć „robić” teatr, popracować nad spektaklem i go wystawić. To nie jest casting, nie o to chodzi, by kandydaci do Zielonego Melonika posiadali już konkretne umiejętności. Celem tych spotkań jest wystawienie pierwszego spektaklu, a jeśli grupa będzie miała ochotę kontynuować wspólną przygodę, będą kolejne produkcje.

Zajęcia poprowadzi Stanisław Dembski – pedagog, aktor, reżyser.

Pierwsze spotkanie 17 lutego (czwartek), g. 15.30. Zapisy damian.kalita@dorozkarnia.pl, tel. 663 654 763, 22 841 91 22.

- bezpłatnie
- razem zrobimy spektakl
- w oparciu o dobrą literaturę odtworzymy klimat dawnej Warszawy
- próby w każdy czwartek, godz. 15.30
- wymagania: chęć do pracy, systematyczność, zaangażowanie

Teatr Zielony Melonik prowadzi: Stanisław Dembski – aktor, reżyser

Pierwsze zajęcia: 17 lutego, czwartek, godz. 15:30
Dom Kultury Dorożkarnia, ul. Siekierska 28

ZAPISZ SIĘ:
tel. 22 841 91 22 lub 663 654 763
e-mail: Damian.kalita@dorozkarnia.pl
lub biuro@dorozkarnia.pl

Staramy się zapewnić bezpieczne warunki dla uczestniczek i uczestników: prowadzący jest zaszczepiony, zajęcia są w dużej sali, w odpowiednim dystansie.

ul. Siekierska 28

Spacer szlakiem konstancińskich willi



Katarzyna Nowińska

Konstancin-Jeziorna najbardziej kojarzy się większości z nas ze słynną łożnią solankową. Złoża leczniczej solanki odkryto w tym miejscu w 1965 roku. Minerale i mikroelementy zawarte w konstancińskiej solance niezwykle korzystnie wpływają na wszelkie stany zapalne dróg oddechowych, wspomagają walkę z nadciśnieniem tętniczym i są pomocne w leczeniu nerwicy, stanów napięcia emocjonalnego oraz przemęczenia. Jednak łożnia solankowa i park zdrojowy to nie jedyne atrakcje tego pięknego miasta-uzdrowiska, które leży zaledwie 20 km na południe od centrum Warszawy.

Konstancin-Jeziorna może bowiem poszczycić się wieloma wyróżniającymi się pod względem architektonicznym rezydencjami. Początki miasta sięgają dziewiętnastego stulecia, gdy majętna rodzina hrabiów Potulickich postanowiła stworzyć w tym miejscu ekskluzywne letnisko. Potuliccy podeszli do tego projektu w sposób bardzo profesjonalny, powołując spółkę akcyjną. W zarządzie spółki, która miała być odpowiedzialna za projekt i budowę letniska, zasiadali, między innymi, książę Michał Radziwiłł, hrabia Mielżyński, hrabia Skórzewski, mecenas Nowakowski i doktor Skowroński. W pierwszej kolejności zadbane o uzbudowanie terenu i wybrukowanie ulic. Stworzono sieć wodno-kanalizacyjną, elektryczną, podciągnięto linię telefoniczną oraz zbudowano bite drogi. Do centrum miejscowości doprowadzono tory kolejki wąskotorowej. Stylowy budynek stacji kolejki wzniesiono tuż przy wejściu do parku. Kolejka wąskotorowa dojeżdżała do Konstancina aż do czasów jej likwidacji za rządów Gomułki. Co ciekawe, sam był sekretarzem już po przejściu na emeryturę otrzymał od ówczesnych władz partii willę właśnie w Konstancinie, gdzie mieszkał wraz z żoną aż do końca swego życia.

W parku otwarto restaurację „Casino” z kawiarnią i salą dancingową, a tuż obok mały hotel. Goście uzdrowiska chętnie zażywali kąpeli w rzece Jeziorce, korzystali z kajaków, grywali w tenisa i jeździli konno. Konstancin, mimo że posiadał tylko status wsi, był miejscowością wyjątkowo nowoczesną. Nic więc dziwnego, że warszawska śmietanka towarzyska zaczęła nabywać tu grunty, na których wznoszono willi i pałacyki w modnych w tamtym czasie stylach architektonicznych.

Swę posiadłości mieli w Konstancinie bogaci arystokraci, znani artyści i pisarze, tacy jak

Żeromski, Kossak, Gąsiorowski czy Styka. Najwięcej wystawnych rezydencji wzniesiono w Konstancinie w okresie dwudziestolecia międzywojennego w dominującym wtedy w architekturze i w sztuce stylu modernistycznym. Ich właścicielami byli majętni przemysłowcy i finansjści. W czasie okupacji hitlerowskiej w eleganckich konstancińskich willach rozgościli się niemieccy dygnitarze. Po II wojnie światowej prywatne willi podzielono na mieszkania kwaterek. Większość konstancińskich rezydencji miała swoją nazwę. Czasami nazwy te zmieniano, gdy dana willa przechodziła z rąk jednego właściciela do drugiego.

Jednym z najbardziej reprezentacyjnych domów jest niewątpliwie neorenesansowa willa „Słoneczna” znajdująca się na rogu Alei Piłsudskiego i ulicy Batorego. Jest to dwukondygnacyjny budynek wzniesiony na planie kwadratu z werandą i tarasem od strony południowej oraz charakterystycznym dachem zakrytym attykami. Dom kilkakrotnie zmieniał właścicieli. Willa została wybudowana około 1908 roku dla Jana Wedegisa, ale już w 1919 roku stała się własnością hrabiego Władysława Kościelskiego, wydawcy, poety i tłumacza. Kolejnym właścicielem był przedsiębiorca, właściciel bardzo popularnego w tym czasie w Warszawie Domu Handlowego Daniel Kraushar, który kupił rezydencję w 1926 roku. Na jego zlecenie w ogrodzie willi umieszczono wykonaną przez cenionego warszawskiego artystę Stanisława Jackowskiego rzeźbę „Tancerki”, a na barierce rosarium posażki czterech putów mających symbolizować cztery pory roku. W czasie II wojny światowej w budynku mieszkał Ludwik Leist, pełniący funkcję starosty okupowanej Warszawy. W 1946 roku willa „Słoneczna” została przekazana przez władze PRL-u Ambasadzie ZSRR. Obecnie rezydencja należy do Przedstawicielstwa Handlowego Federacji Rosyjskiej.

Bardzo znaną i często fotografowaną posiadłością jest willa „Świt” przy ulicy Żeromskiego 4, wzniesiona w 1917 roku w stylu włoskim. Wybudowana została według projektu jej pierwszego właściciela, znanego warszawskiego malarza realisty Zdzisława Jasińskiego. Budynek wyróżnia się pięknymi weneckimi oknami, sięgającymi praktycznie od podłóg aż po sufit. Dzięki tak dużym oknom, jak również ze względu na sposób usytuowania willi w ogrodzie, światło słoneczne docierało do jej wnętrza już od najwcześniejszych godzin porannych. Stąd też wzięła się nazwa rezydencji. W 1920 roku dom został odkupiony od jej pierwszego właściciela przez pisarza Stefana Żeromskiego. Po jego śmierci, w posiadłości mieszkała żona Anna oraz córka Monika. Córka pisarza założyła Fundację na rzecz utrzymania spuścizny po Stefanie Żeromskim. Po śmierci Moniki Żeromskiej w 2001 roku fundacja utworzyła w willi „Świt” muzeum poświęcone pamięci Stefana Żeromskiego.

Minnej przepięknej konstancińskiej rezydencji – Willi de



Fleur. Budynek wzniesiony został w 1906 roku w modnym wtedy stylu Art Deco. W latach 2008-2010 willa przeszła gruntowny remont, po którym otwarto w niej prywatne muzeum. Placówka dedykowana jest twórczości artystów polskich i żydowskich działających w pierwszej połowie XX wieku we Francji i współpracujących, tak zwaną, paryską awangardę. Kolekcja muzeum obejmuje dzieła tak znamienitych artystów jak Mojżesz Kisling, Eugeniusz Zak, Henryk Hayden, Henryk Epstein, Mela Mutter, Maurycy Mędrzycki, Szymon Mondzain, Władysław Ślewiński, Józef Pankiewicz, Louis Marcoussis, Alicja Halicka, Tamara de Lempicka, Bolesław Biegas, Xawery Dunikowski oraz August Zamojski. Dodatkowo można tu również podziwiać rzeźby twórców szkoły zakopiańskiej oraz rzemiosło artystyczne i meble w stylu Art Déco.

Z kolei Konstanciński Dom Kultury ma swą siedzibę w willi Hugenówka przy ulicy Mostowej 15. Dom został wybudowany w 1902 roku dla Hugona Seydla, współwłaściciela Domu Handlowego i Składu Hurtowego Win „Maurycy Seydel i Spółka”. Willa to budynek dwukondygnacyjny wzniesiony na planie litery „T”. Przedsiębiorca otworzył w rezydencji pierwszy w okolicach Warszawy Zakład Przyrodoleczniczy, w którym kuracjusze mieli do swej dyspozycji salę gimnastyczną z inhalatorium oraz dwie sale wypoczynkowe. Ośrodek oferował szereg zabiegów rehabilitacyjnych. W latach 20-tych Seydel wynajął budynek małżeństwu Andrzejewskich, którzy utworzyli w nim pensjonat i zmienili nazwę willi na dom „Pod Diabłami” od ustawionej na postumencie rzeźby przedstawiającej bawiące się fauny. W 1945 roku władze komunistyczne otworzyły w rezydencji Instytut Ludowy szkolący aktywnych PZPR-u, ale już w 1951 roku przekazały willę Zespołowi Pieśni i Tańca „Skolimów”. Następnie działało tu kino „Fregata”,

potem kino „Beata” i w końcu „Pub Pod Diabłami”. Wszystkie wspomniane instytucje zajmowały parter budynku. Natomiast na pierwszym piętrze początkowo urządzono fabrykę zabawek, a później przebudowano piętro i stworzono mieszkania kwaterek. W latach 2006-2014 willa na zlecenie władz gminy Konstancin-Jeziorna przeszła rewitalizację, po zakończeniu której przekazano ją na użytek Konstancińskiego Domu Kultury.

Do znanych rezydencji należy również willa „Ukrainka” przy ulicy Batorego 16, zbudowana na zlecenie rodziny Jurewiczów w 1914 roku według projektu Tadeusza Tołwińskiego. Jest to zbudowany w stylu zbliżonym do neobaroku okazały jednokondygnacyjny budynek z mieszkalnym poddaszem i mansardowym dachem. Od 1920 roku willa stanowi własność związaną z Konstancinem rodziną Emeryków. Emerykowie przez wiele lat prowadzili tu pensjonat, który służył za znakomitej kuchni orientalnej. Restauracja kierowała pochodząca z Grecji żona Adolfa Serwacego Emeryka – Olga. Po wybuchu rewolucji październikowej w „Ukraince” często gościli przedstawiciele rosyjskiej arystokracji, którzy uciekli ze swego kraju. Stołowali się tutaj również dyplomaci angielscy. Willa pełniła w tym czasie rolę swego rodzaju salonu kulturalnego. W latach 30-tych w „Ukraince” mieszkał pisarz i publicysta Wacław Gąsiorowski, piastujący w tym czasie urząd sołtysa Konstancina. Od 1937 roku mieszkała tu Jadwiga Heddi Pate, znana filantropka i wysmienita amazonka, która w 1947 roku została sekretarzem, a później przewodniczącą Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy Skolimów-Konstancin. Znana w warszawskim towarzystwie ze swej elegancji oraz postępowych poglądów Heddi Pate była jedną z pierwszych Polek posiadających prawo jazdy i wspaniałego, zielonego Packarda.

Pensjonat przez wiele lat mieścił się również w przepięknej konstancińskiej willi „Leliwa”. Dom zbudowany został w 1914 roku dla Janiny z Kostrzewskich primo voto hr. Hutten-Czapskiej. „Leliwa” powszechnie uznawana była za najbardziej elegancki pensjonat w Konstancinie i nazywana filią hotelu Bristol. Obiekt wyróżniał się wśród innych pensjonatów estetyką wyposażenia oraz licznymi udogodnieniami, takimi jak kaloryfery, ubikacje przy każdym pokoju oraz łazienki z ciepłą i zimną wodą. Po wojnie w willi „Leliwa” mieścił się Ośrodek Doskonalenia Kadr Kierowniczych Ministerstwa Leśnictwa i Przemysłu Drzewnego oraz Ministerstwa Przemysłu i Handlu. Niestety, po przebudowie rezydencji dokonanej w latach 70-tych budynek z znacznym stopniem utracił swój pierwotny charakter.

Na szczęście są też właściciele, którym przy przeprowadzaniu remontów zależy na zachowaniu dawnego charakteru architektonicznych perełek. Tak też stało się w przypadku willi Zbyszek, Sosnowka, Anna czy Zameczek. Wzniesiona w 1911 roku willa Zbyszek przez wiele lat stała opuszczona i niszczała, a jej stan bardzo pogorszył pożar w 2008 roku. Nowi właściciele, po nabyciu 700-metrowej trzykondygnacyjnej rezydencji, przystąpili do remontu, w ramach którego wymieniony został, między innymi, dach i stropy pomieszczeń oraz odtworzonych zostało siedem drewnianych werand i stylowa ceramiczna dachówka. Prace remontowe i rewitalizacyjne zlecieli też nowi właściciele willi Sosnowka, będącej wspaniałym przykładem architektonicznym wiedeńskiej secesji. Cieszy fakt, że do dawnej świetności przywracanych jest coraz więcej zabytków bogatego architektonicznego dziedzictwa Konstancin-Jeziorna.



Abonament mieszkańca tylko z PIT-em rozliczonym w Warszawie

Od 1 lutego abonament mieszkańca strefy płatnego parkowania będą mogły wyrobić tylko osoby rozliczające podatek PIT w Warszawie. W życie wejdzie także kilka innych zmian upraszczających procedury dotyczące parkowania, zwłaszcza osobom niepełnosprawnym.

czyli się z fiskusem za poprzedni rok w Warszawie. Zmiana służy zachęceniu do płacenia PIT-u w stolicy i ograniczeniu dostępu do przywilejów parkingowych dla osób, które unikają płacenia podatków.

W okresie przejściowym, do 30 kwietnia 2022 r., dokumentem potwierdzającym rozliczenie PIT-u w Warszawie będzie

Podstawowym warunkiem uzyskania abonamentu pozostaje meldunek (stały lub czasowy) na terenie SPPN. Dzięki temu abonamenty dostają tylko faktyczni mieszkańcy strefy.

Ułatwienia dla niepełnosprawnych

Od 1 lutego również będą obowiązywać nowe zasady karty N+, która daje osobom niepełnosprawnym możliwość darmowego postoju w całej płatnej strefie. Wydłużamy termin ważności kart do maksymalnie 5 lat, czyli na tyle, na ile jest ważna niebieska karta parkingowa, będąca podstawą nadania karty N+. Znika wymóg posiadania prawa jazdy. Od teraz kartę będzie mogła dostać osoba niepełnosprawna, która nie ma prawa jazdy i jest wożona przez rodzinę lub asystenta. Wnioskując o kartę N+, nie trzeba też będzie przynosić orzeczenia o niepełnosprawności – wystarczy obowiązująca karta parkingowa.

Karta N+ przysługiwać będzie wyłącznie osobom, które rozliczyły w Warszawie podatek PIT za rok poprzedni. Osoby niepełnosprawne nierozliczające podatku w Warszawie mogą w korzystać z bezpłatnego postoju na tzw. kopertach, wykładając za szybko kartę parkingową.

Inne usprawnienia

Prostsza będzie procedura reklamacji. Od 1 lutego będzie się ją składać na specjalnym formularzu. Zmiana ma ułatwić i przyspieszyć procedurę reklamacji.

Wprowadzono również na stałe możliwość uzyskiwania abonamentu mieszkańca drogą

elektroniczną i zrezygnowano z zaświadczeń o zameldowaniu przez osoby wnioskujące o abonament. Meldunek sprawdzamy sami w rejestrze CRDBEL.

Wezwania do zapłaty i monity, w przypadku braku takiej opłaty w terminie, będą wysyłane drogą elektroniczną, o ile wcześniej użytkownik strefy się na to zgodzi.

Łatwiej będzie też parkować Honorowym Obywatelom m. st. Warszawy. Otrzymają oni Kartę Honorową, której parametry umożliwią jej odczytanie przez e-kontrolę. Dzięki temu nie ma ryzyka nałożenia opłaty dodatkowej przez e-kontrolę i konieczności jej późniejszego anulowania.

Uproszczenie procedur

Celem wszystkich zmian jest uproszczenie procedur związanych z parkowaniem w SPPN. Uchwałę w tej sprawie warszawscy radni podejmowali ponownie. Poprzednio zapisy te znajdowały się w uchwale, którą wojewoda mazowiecki uchylił – ale z innych powodów. Samo uzależnienie wydawania abonamentu czy Karty N+ od podatku PIT nie budziło jego wątpliwości. Rozwiązanie takie funkcjonuje już zresztą np. w Krakowie, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie (abonament mieszkańca) czy np. w Poznaniu, Szczecinie (identyfikator osoby niepełnosprawnej). Prawidłowość uzależnienia uzyskania abonamentu od rozliczenia podatku w danym mieście została potwierdzona przez Wojewódzki Sąd Administracyjny w Krakowie w wyroku z 8 stycznia 2019 roku.

zdm.waw.pl



Strażnicy miejscy z nowym wyposażeniem ratowniczym

Straż Miejska m.st. Warszawy została wyposażona w nowy sprzęt ratowniczy. Dzięki nowoczesnym defibrylatorom automatycznym oraz plecacom ratowniczym będą mogli jeszcze skuteczniej nieść pomoc w sytuacjach nagłego zagrożenia życia i zdrowia.

Funkcjonariusze Straży Miejskiej tylko w ubiegłym roku ponad 900 razy podejmowali działania związane z ratowaniem zdrowia i życia ludzkiego, w tym interwencje w przypadkach nagłego zatrzymania krążenia. Wcześniej w takich przypadkach pozostawało ratowanie życia ludzkiego jedynie za pomocą ucisków klatki piersiowej oraz oddechów ratowniczych. Defibrylator użyty niezwłocznie po nagłym zdarzeniu znacznie zwiększa szanse na przeżycie osoby poszkodowanej oraz ułatwia prowadzenie działań ratowniczych interweniującym strażnikom do czasu przyjazdu karetki.

Defibrylatory AED, które od teraz będą na wyposażeniu Straży Miejskiej, mogą być obsługiwane przez każdego. Ich oprogramowanie poprowadzi przez kolejne czynności niezbędne do przywrócenia funkcji życiowych. Jednak strażnicy miejscy przechodzą regularne szkolenia doskonalące umiejętności udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej przy użyciu defibrylatorów. Ponadto jednostka posiada wykwalifikowaną kadrę kilkudziesięciu funkcjonariuszy, którzy ukończyli kurs kwalifikowanej pierwszej pomocy oraz ratowników medycznych.

Poza defibrylatorami do strażników trafi 20 modułowych plecaków ratowniczych – ich zawartość podzielona jest na części pomocne w określonych typach urazów. Inne rzeczy znajdują się w przegródce przeznaczonej np. do tamowania krwotoku, a inne przy urazach kończyn. Uzupełnieniem nabytków jest 11 specjalistycznych plecaków ratowniczych, jakie do tej pory były na wyposażeniu jednostek ratunkowych.

MBL

W Wilanowie też są blokowiska z wielkiej płyty



FOTONAC



FOTONAC

Przyzwycailiśmy się do myślenia, że Wilanów to pałac, miasteczko i domki. Nie jest to jednak cała prawda. W tej dzielnicy zobaczymy też blokowiska wyglądające jak przedmieścia Paryża.

Przez wiele lat tereny tzw. klucza dóbr wilanowskich były podobne do większości pofolwarcznych w Polsce. Nieliczne włościńskie domy, browar, karczma, kościół czy cmentarz – takie zabudowania dostrzegłby podróżujący do dawnego Wilanowa. W latach 70. dzielnicę czekała rewolucja – powstał w niej kwartał bloków z wielkiej płyty, charakterystycznych dla epoki gierkowskiej.

Nowa Warszawa PRL-u

Lata 70. to niezwykle intensywny okres w Polsce. Uruchamiano wielkie inwestycje przemysłowe, ale również budowano bloki dla pracujących mas PRL. To w tym czasie powstawały Stegny czy pierwsze zabudowania na Ursynowie. W tym czasie teren ograniczony ulicą Królowej Marysieńki, aleją Wilanowską oraz ulicami Sobieskiego, Nałeczowska, Niemirowska i Goplańska został zabudowany blokami, które obecnie wydają się nie pasować do założeń urbanistycznych Wilanowa. Spełniały jednak wymagania ówczesnych planistów, realizujących idee partii o "mieszkaniu dla każdego". Niewiele osób słyszało wówczas o koncepcji miasta-ogrodu, dopiero bowiem w 1996 roku odbył się konkurs urbanistyczny, który przesądził o dalszych losach urbanistyki na Wilanowie. W latach 70. miało być przestronnie, tanio i blisko. Nikt nie przejmował się wówczas takimi fanaberiami jak ład przestrzenny miasta czy ogólna estetyka. Nowa Warszawa miała mieć twarz Żoliborza i Ursynowa.

Co ciekawe, projekty i budowę nadzorowała Spółdzielnia Mieszkaniowa "Politechnika". Szybko jednak objekty przejęła MSM "Energetyka". Na terenie u zbiegu ulic Sobieskiego i alei Wilanowskiej powstało wówczas 17 budynków mieszkalnych oraz dwa pawilony handlowo-usługowe i budynek szkoły. Najwięcej odbiorów dokonano w latach 1977-1979. Budynki mieszkalne były wykonane z prefabrykantów żelbetowych, w dużej mierze produkowanych w Warszawie. Tuż za terenem Torów Wyścigów Konnych produkowano je w słynnej Fabryce Domów Służewiec. To ze

służewskich prefabrykantów najpierw powstało osiedle Wilanów, Stegny, a następnie spora część Ursynowa. Już wówczas plany budowy oraz logistykę budowlaną po raz pierwszy w czasach PRL stworzono z użyciem nowej technologii – komputerów. Nowoczesne i przestronne były również mieszkania na osiedlu Wilanów – miały zazwyczaj od 49 do 86 metrów kwadratowych, centralne ogrzewanie, gaz oraz windę.

Blok tuż pod pałacem

Gdy pierwsi mieszkańcy wprowadzili się do osiedli "Wilanów I" i "Wilanów II", były one położone niemalże na końcu miasta. W miejscu dzisiejszego Miasteczka Wilanów były wówczas łąki z żyjącymi w nim licznymi przedstawicielami fauny jak np: dziki, bażanty, zające, borsuki, bobry, lisy, dzięcioły, sarny.

– Dzieciństwo przy Jana Jabłonowskiego było czymś niezwykłym. Jak wiele ówczesnych dzieci wychowywałem się w wielkiej płycie, ale miałem tę przewagę, że wokół rozciągały się piękne i dzikie tereny. Chodziliśmy więc nie tylko "na pałac" – jak nazywaliśmy okolice Kanału Sobieskiego, gdzie łowiliśmy ryby i się kąpaliśmy. Naszą rozrywką było też... ganieńcie bażantów i zające. Uwielbiałem z kolegami włóczyć się po polach i łąkach, na których dzisiaj jest Miasteczko Wilanów. Nie było kilometra przebytej drogi, żeby z zarośli nie wyskoczył piejący bażant, co sprawiało niezwykłą radość w ekipie. To były piękne czasy i piękna wówczas była okolica – wspomina pan Tadeusz, wychowany na osiedlu Wilanów.

Upadek PRL-u zachwiał również systemem spółdzielczym, promowanym przez socjalistyczne władze. W latach 1990-91 z majątku spółdzielni Energetyka wyodrębniło się dziesięć spółdzielni, w tym SM Osiedle Wilanów. W ostatnich latach gmina Wilanów postanowiła wkroczyć między bloki osiedla z kulturą. Przy Radosnej 11 powstało Międzypokoleniowe Centrum Edukacji, obok znajduje się również plac zabaw, siłownia na świeżym powietrzu oraz basen. Zbudowane w PRL-u osiedle zyskało nową przestrzeń służącą mieszkańcom. Zapewne nadal się tu żyje dobrze, o czym świadczą ceny mieszkań oscylujące wokół 10 tysięcy złotych za metr kwadratowy mieszkania w budynku z wielkiej płyty.

Piotr Celej

E.Leclerc

URSYNÓW

Oferta ważna
od 24.01 do 05.02.2022 r.

3⁹⁹
1 szt.
~~9,48~~

57%
TANIEJ

Sos do dań z woka
red curry, ostrygowy,
ketjap sezam
Beagley, 240 ml
cena za 1 litr = 16,63



6⁹⁹
1 szt.
~~7,79~~

Chińskie warzywa
do woka
De Care
330 g
cena za 1 kg = 21,18



20%
TANIEJ

6⁹⁹
1 szt.
~~8,78~~

Sos chili
różne smaki
Flavour Hub, 280 ml
cena za 1 litr = 24,96

Z KARTĄ
26%
TANIEJ

45⁹⁹
1 kg
cena z kartą
cena bez
karty **62⁹⁹**
1 kg



Krewetki
gotowane 31 - 40
mrożone
25% glazury



52⁹⁹
1 kg
~~59,99~~

Łosoś filet Z/S
świeży

11%
TANIEJ

14⁹⁹
1 kg
~~17,99~~

Kaczka Pekin
świeża
Ami



17%
TANIEJ

2⁹⁹
1 szt.
~~3,79~~

Oyakata
różne smaki
Beagley, 90 g
cena za 1 kg = 33,22



21%
TANIEJ

34⁹⁹
1 szt.
~~49,99~~

Wok
stal węglowa
34 cm

30%
TANIEJ



5⁴⁹
1 szt.
~~7,38~~

Makaron
jajeczny, Chow Mein, Mie
De Care
250 g
cena za 1 kg = 21,96

25%
TANIEJ



30.01.2022r. niedziela handlowa, ZAPRASZAMY.

Dormeo®

Sen to czysta przyjemność

14.01. - 06.03.2022

5 naklejek =

-50%

Zbieraj nakleжки i otrzymaj aż 50% zniżki!

- lampka dotykowa Lucia
- poduszka anatomiczna Lucia
- poduszka klasyczna Lucia

Oferta ważna od 24.01 do 05.02.2022r. lub do wyczerpania zapasów. Wszystkie ceny wyrażone są w zł i zawierają podatek VAT. Ceny dotyczą produktów bez dekoracji. Oferta dotyczy sprzedaży detalicznej. Niektóre produkty nie są dostępne w każdym sklepie. Informacje na ten temat i regulamin Promocji dostępne w Punkcie Obsługi Klienta sklepu. Oferta gazetki i Promocja dotyczą sklepu: HIPERMARKET URSYNÓW, Warszawa ul. Ciszewskiego 15 róg Komisji Edukacji Narodowej

E.Leclerc
HIPERMARKET
URSYNÓW
foto.e-leclerc.pl | leclerc.pl

Hipermarket czynny
pon. - sob.: 7.00 - 22.00
niedz. handlowa: 7.00 - 22.00

Hipermarket Warszawa Ursynów
ul. Ciszewskiego 15
róg Komisji Edukacji Narodowej
tel. (22) 389 86 00
www.eleclerc.pl

GALERIA KEN
CENTER
f galeriakencenter

Galeria czynna
pon. - sob.: 10.00 - 21.00
niedz. handlowa: 10.00 - 20.00

dojazd autobusami: 192, 179, 185, 193, 195, 209, 148, 503, 166 stacja metra: Stokłosy, Imielin